コンテンポラリーダンスの最前線のみならず幅広いジャンルで活躍中の小尻健太氏
国内外のバレエ団のレッスンピアニストとして高い評価を得ている榎本真弓氏による
最先端のワークショップを仙台で開催します。
前回残念ながら延期となったワークショップ、待望の開催！

2022年1月22日(土) 23日(日)

開催場所：バレエスタジオ ティップタップ
宮城県仙台市青葉区土樋1-7-22

対象：入門クラス～上級クラス(小学４年生～18歳以上)

コジリケンタ ダンスワークショップ with 榎本 真弓 Vol.7

ハイパーウィンド仙台ダンスプロジェクト

お申し込み
◆ハイパーウィンド仙台公式HPの応募フォーム、メール、LINEでお申し込みください
【メール・LINEによる申し込みの方法】
①お名前 ②参加希望クラス ③年齢(学年) ④連絡先(住所/電話番号/メールアドレス) ⑤所属先
[メール]hyperwindsendai@gmail.com　[LINE]こちらのQRコードを読み込んでください→
(このアドレスからのメールを受信できるように設定してください)

公式HP

◆先行受付　12月5日～
対象：前回延期になったワークショップにお申し込みの方、12月1日公開のBright Wind the 2ndに出演及び創作した方
◆一般受付　12月19日～

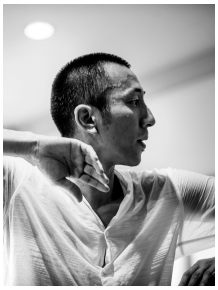
お問い合わせ　ハイパーウィンド仙台事務局　電話 090-3866-0818 メール hyperwindsendai @gmail.com

Hyper Wind

スケジュール

各クラス定員15名です。
２日間とも参加する方を優先します。
お早めのお申し込みをお待ちしております。

開講日	講座 クラス時間	内容	対象者（年齢は目安です）	参加料 (税込)
1月22日 (土曜日)	【A1】 13:30-15:00	**＜入門〜初級＞** コンテンポラリーダンスに触れて、動きや身体への新たな気づきを体験するクラス	・小学４年生〜中学１年生(13歳) ・コンテンポラリーダンス未経験〜数年の経験者 ・バレエ歴３年以上推奨	5,000円
	【B1】 16:00-17:30	**＜初級〜中級＞** **基礎とシンプルな振付コンビネーション** バレエの基礎をベースとしてコンテンポラリーダンスをさらに味わうクラス	・中学生２年生(14歳)以上 ・コンテンポラリーダンス初級程度の経験者 ・バレエ歴３年以上推奨	5,000円
	【C1】 18:30-20:30	**＜中級〜上級＞** **基礎とレパートリー** 振付(レパートリー)を覚えて踊ることで身体表現の多様性を体感するクラス	・18歳以上 ・コンテンポラリーダンス、またはバレエ及び他ジャンルのダンス経験３年以上推奨	6,000円
1月23日 (日曜日)	【A2】 10:00-11:30	**＜入門〜初級＞** コンテンポラリーダンスに触れて、動きや身体への新たな気づきを体験するクラス	・小学４年生〜中学１年生(13歳) ・コンテンポラリーダンス未経験〜数年の経験者 ・バレエ歴３年以上推奨	5,000円
	【M】 12:30~14:00	**＜バレエが楽しくなるオンガクの話＞** **ナビゲーター：榎本真弓** パ（動き）と音楽をつなぐ体験をしよう	・小学４年生〜高校生 ・バレエを学んでいる生徒	4,000円 (ワークショップ参加者3,000円)
	【B2】 15:00-16:30	**＜初級〜中級＞** **基礎とシンプルな振付コンビネーション** バレエの基礎をベースとしてコンテンポラリーダンスをさらに味わうクラス	・中学生２年生(14歳)以上 ・コンテンポラリーダンス初級程度の経験者 ・バレエ歴３年以上推奨	5,000円
	【C2】 17:30-19:30	**＜中級〜上級＞** **基礎とレパートリー** 振付(レパートリー)を覚えて踊ることで身体表現の多様性を体感するクラス	・18歳以上 ・コンテンポラリーダンス、またはバレエ及び他ジャンルのダンス経験３年以上推奨	6,000円



小尻 健太 Kenta Kojiri　ダンサー/コレオグラファー

1999年ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロ・スカラーシップ賞を受賞。モナコ公国モンテカルロバレエ団を経て、ネザーランド・ダンス・シアターに在籍し、世界的振付家イリ・キリアンに師事。2010年よりフリーランスとなり、キリアンプロダクション、シルヴィ・ギエム、Noism、YCAMなど国内外の公演に客演する一方、2012年「Opto」を渡辺レイと立ち上げ、創作・公演・教育を軸に活動を展開。2016年には、既成概念を壊して開拓を試みるプロジェクト「Surface and Destroy」を同世代のアーティストと始動。城崎国際アートセンターレジデンスアーティスト、新国立劇場バレエ研修所講師、昭和音楽大学非常勤講師、全日本フィギュアスケート連盟強化合宿表現トレーニング講師。 Dance Base Yokohama ダンスエバンジェリストを務める。 2013年ハイパーウィンド仙台主催バレエ公演にて、仙台フィルハーモニー管弦楽団の演奏による新作「あれそらでも」を発表。以降、毎年ワークショップを仙台で行っている。

http://www.kojiri.jp

榎本真弓　Mayumi Enomoto　バレエピアニスト

武蔵野音楽大学卒業。遠藤道子、丸山徹薫、M シュタイン各氏に師事。卒業後バレエピアニストとしての活動を始める。2002年〜2005年、熊川哲也主宰 Kバレエカンパニー・スクール主任ピアニストを務める。 2009年、文化庁在外研修員としてウィーン国立オペラ座、オランダ王立コンセルヴァトワールにてダンス部門でのクラス伴奏、リハーサルピアニストを務める。2012年1月、フジテレビ主催エトワールフランスバレエのエレガンスにてバランシン振付「ソナチネ」(曲:ラヴェル)の演奏。パリオペラ座エトワール、ドロテ・ジルベール/フロリアン・マニュレと共演。2014年4月、札幌芸術財団バレエセミナー in札幌 25周年記念事業としてバレエレッスンCD『Les Studios Music for Ballet class』を発売。2013年〜2014年、全日本バレエコンクールにて、コンテンポラリー部門課題曲の作曲・演奏を担当。(振付:平山素子)
現在フリーランス。スタジオアーキタンツをはじめ国内のバレエ団、オープンクラス、講習会などのクラス伴奏をするほか、著名ダンサーの来日公演等のレッスンピアノ務める。昭和音楽大学非常勤講師。2020年6月バレエレッスンCD「La Lettre〜beyond」を発売 。ハイパーウィンド仙台のワークショップでは 2016 年から毎回小尻健太氏と共に来仙。